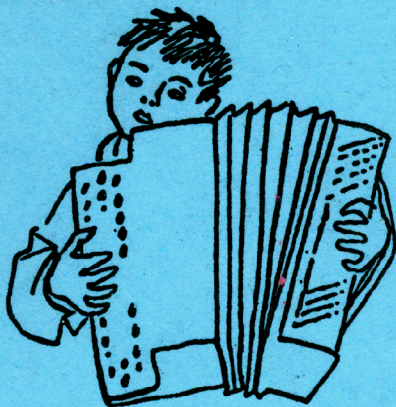


СОЛЬФЕДЖИО

Ж.МЕТАЛЛИДИ, А.ПЕРЦОВСКАЯ



**МЫ ИГРАЕМ,
СОЧИНЯЕМ
И ПОЁМ**

для 7 класса
детской
музыкальной
школы

Учебное пособие

7



ИЗДАТЕЛЬСТВО
"КОМПОЗИТОР - САНКТ-ПЕТЕРБУРГ"
2003

Содержание

Повторение	3
Модуляции в родственные тональности	11
Период	18
Хроматизмы	24
Трезвучия побочных ступеней	29
Сложные размеры	32
Пение с листа	36
Септаккорд II ступени и его обращения	40
Мелодический мажор	43
Ритмические трудности	44
Лады народной музыки	47
Пение с листа	52
Музыкальное приложение	57
Теоретические правила	72
Методические рекомендации	74
<i>Список использованной литературы</i>	80

ПОВТОРЕНИЕ

ДОРОГА

Из телефильма "Никколо Паганини"

Слова Т. КАЛИНИНОЙ

Музыка С. БАНЕВИЧА

Moderato

p

Кто по_род_ нил на_шу жизнь с до_ ро_ гой без кон_

pp

ца? Толь_ко лю_ бовь, толь_ко лю_ бовь! Кто по_ вен_

чал в э_ том ми_ ре пес_ ню и пев_ ца? Толь_ко лю_

_бовь, толь_ко лю_ бовь. До_

-ро- га без кон ца, до ро га без на ча ла и
 -ро- га без кон ца, до ро га без на ча ла и

-ца... Все гда в гол пе, все гда о дин из
 -ца... Сви сти, как пти ца, и не жди на

мно гих. Но вер не с мно гих ты
 гра ды. Нет на све те ти ши ны,

лю бишь пес ни и цве ты, лю бишь вкус во ды
 толь ко плач тво ей стру ны, толь ко веч ность да р

хле_ ба и по_ дол_ гу смот_ ришь в не_ бо, и ни_ кто те_ бя не
 зву_ ки да в гру_ ди о_ гонь жес_ то_ кий, твой е_ дин_ ствен_ ный о_

ждёт.
гонь.

До_

ПОЛОНЕЗ

Allegro moderato

2

mf

Ф. ШУБЕРТ

ХОР

Из оперы "Милосердие Тита"

Allegro

3

mf

В. А. МОЦАРТ

Я ПОМНЮ ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ

Слова А. ПУШКИНА

Музыка Н. ТИТОВА

Allegro
p

4

Я помню чудное мгновенье: передо мной явилась ты, как
ми-мо-лётное виденье, как гений чистой красо-
ты, как мимолетное виденье, как гений чистой красо-ты.

СОНАТИНА

для скрипки и фортепиано

Н. ПАГАНИНИ

Allegro spiritoso

5

mf
mp

КАНОН

7

Andante

В. А. МОЦАРТ

6

p *p*

pp *pp*

p *p*

1. *pp* 2. *pp*

ПЕСНЯ ВАРЯЖСКОГО ГОСТЯ

Из оперы "Садко"

Moderato

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

7

f

О ска_ лы гроз_ ны_ е дро_ бят_ ся сре_ вом вол_ ны и
с бе_ лой пе_ но_ ю, кру_ тясь, бе_ гут на_ зад; но твёр_ до се_ ры_ е у_
тё сы вы_ но_ сят волн на_ пор, над мо_ рем сто_ я.

ХОР ЖЕНЩИН
Из оперы "Аида"

Дж. ВЕРДИ

Allegro

8 *p*

ВАЛЬС

А. ГРЕЧАНИН

Tempo di Valse

9 *mp*

НЕ УХОДИ, НЕ ПОКИДАЙ

Н. ЗУБИН

Не спеша

10 *p*

В темпе вальса

mf

ЛЮБИМЫЙ БЛУЖДАЕТ В СКАЛИСТЫХ ГОРАХ

И. БРАМС

Andante

11 *p*



ХОР

Из оперы "Рогнеда"

В. СЕРОВ

Moderato

12



За_сто_на_ло си_не мо_ре, рас_хо_дил_ся



гроз_ный вал! Раз_бро_са_ло, рас_ки_да_ло



си_не мо_ре да ладь_и! Рог_во_ло_гу



ли стра_шить_ся бур_ной но_чи? Рог_во_лог не_



сёт_ся сме_ло, без бо_яз_ни пе_нит



мо_ре, без бо_яз_ни пе_нит мо_ре: он дру_жи_ну



о_кш_ка_ет. Раз_дал_ся мо_гу_чий,



раз_дал_ся мо_гу_чий е_го зов: "Эй-йя!"

ЧАРДАШ

В. МОН

Largo

13

p

molto rall.

f

ANDANTINO

Ф. Э. БА

14

p

mf

МОДУЛЯЦИИ В РОДСТВЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

ТОСКА РАЗЛУКИ

Л. БЕТХОВЕН

Andante, poco agitato

15

Я ЛЮБИЛА ЕГО

А. ВАРЛАМОВ

Moderato

16

АРИЯ МАРФЫ
Из оперы "Царская невеста"

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Adagio

17 *p*

Как те_ перь гля_ жу на зе_ лё_ ный сад, где см_
лым друж ком мы рез_ ви_ ли_ ся, где из цве_ ти_ ки
из ла_ зо_ ре_ вых я е_ му пле_ ла вен_ ки.
И жи_ ло_ ся нам в зе_ ле_ ном са_ ду, и Д_
ла лось в нём нам при_ воль_ но так.

ХОР

Из оперы "Лючия ди Ламмермур"

Г. ДОНИЦЕТИ

Moderato

18 *p*

f *p* *f* *p*

СИЦИЛИАНА

М. ПАРАДИС

Andantino

19

p

mf *f*

1. 2.

ГУБЫ БЕЗМОЛВНЫ

Д. САРРИ

Largo

20

mf

rall. a tempo

rall.

БЕЗУМНО ЖАЖДАТЬ ТВОЕЙ ВСТРЕЧИ...

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

Allegretto

mp *mp* *mf*

mf *mf*

ГАВОТ

И. С. Б.

Allegretto

22

mf

p

ТЕРЦЕТ

Ф. ШУБЕРТ

Allegretto

23

p

Allegretto

Дж. РОССИНИ

24

Musical notation for measures 24-25. The piece is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The first system shows measures 24 and 25. The upper staff begins with a dynamic marking of *f(p)*. The lower staff has a dynamic marking of *f* in measure 25.

Musical notation for measures 26-27. The upper staff has a dynamic marking of *mf* in measure 26 and *f* in measure 27. The lower staff has a dynamic marking of *f* in measure 27.

Musical notation for measures 28-29. The upper staff has a dynamic marking of *p* in measure 28 and *f* in measure 29. The lower staff has a dynamic marking of *f* in measure 29.

Musical notation for measures 30-31. The upper staff has a dynamic marking of *rit.* in measure 30. The lower staff has a dynamic marking of *f* in measure 31.

ФОНТАНУ БАХЧИСАРАЙСКОГО ДВОРЦА

Andante

Н. ТИТОВ

25

Musical notation for measures 25-26. The piece is in 4/4 time with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The upper staff has dynamic markings of *p* in measure 25, *mf* in measure 26, and *p* in measure 26. The lower staff has a dynamic marking of *p* in measure 26.

Musical notation for measures 27-30. The upper staff has a dynamic marking of *f* in measure 27. The lower staff has a dynamic marking of *f* in measure 27.

АРИЯ

Из партиты для скрипки

АНОТ

Allegretto

26

*mp**p**p**pp**cresc.**f**mf**cresc.**mf**mp*

mp

p

poco cresc.

f

poco cresc.

f

ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ МЕРКАДАНТЕ

Ш. ДАНКЛІА

Andante maestoso

27

mf

3

ПЕРИОД
 СОНАТА № 9
 Часть II

Л. БЕТХОВЕН

Allegretto

28

p *cresc.* *sf*

p *cresc.*

sf

ANDANTE

Ф. ШУБЕРТ

29

mp

ДУЭТ № 5
Из дуэтов для флейт

К. СТАМИЦ

Allegro scherzando

30

АРИЯ

И. МАТТЕЗОН

Adagio espressivo

31

ИСПАНСКАЯ ПЕСНЯ

Слова М. МИХАЙЛОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegretto

32

Спишь ли ты, мо_ я де_ ви_ ца? От_ во_

ряй ско ре_ е две_ ри! Час на_ стал дав_

но же лан_ ный, мож_ но нам бе_ жать те_ перь.

СОНАТА № 12

Часть I

Л. БЕТХОВ

33 **Andante**

mp *sf* *p*

ТАНЕЦ

Из оперы "Руслан и Людмила"

М. ГЛИНКА

34 **Allegretto**

mp

ТЕМА КНЯЗЯ АНДРЕЯ

Из оперы "Война и мир"

С. ПРОКОФЬЕВ

35 **Andante assai**



МАРШ

Lento

В. А. МОЦАРТ



ПРЕЛЮДИЯ

Из музыки к драме А. Дюде "Арлезианка"

Allegro marcato

Ж. БИЗЕ



ТАНЕЦ

Из оперы "Руслан и Людмила"

Adagio

М. ГЛИНКА



ПРИНЦЕССА АВРОРА
Из балета "Спящая красавица"

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Allegro

39

tr

p

This system contains the first two measures of the piece. It features a treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The melody is marked *tr* (trill) and the piano accompaniment is marked *p* (piano). The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active eighth-note accompaniment in the right hand.

mf

p

This system contains measures 3 and 4. The piano part continues with the same accompaniment pattern. The right hand of the piano part has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in measure 3, which changes to *p* (piano) in measure 4.

f

mf

This system contains measures 5 and 6. The piano part continues with the same accompaniment pattern. The right hand of the piano part has a dynamic marking of *f* (forte) in measure 5, which changes to *mf* (mezzo-forte) in measure 6.

ШЕХЕРАЗАДА
Часть III

Н. РИМСКИЙ-КОРСАК

Andantino

40

p

This system contains the first two measures of the piece. It features a treble clef with a key signature of two sharps and a 3/8 time signature. The melody is marked *p* (piano). The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active eighth-note accompaniment in the right hand.

ДУЭТ № 5
Из 12 лёгких скрипичных дуэтов

В. А. МОЦАРТ

Larghetto

41

First system of musical notation for measures 41-42. It consists of two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Larghetto' and the dynamics are marked 'p' (piano). The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

Second system of musical notation for measures 43-44. It continues the duet with similar rhythmic patterns and melodic development in both hands.

Third system of musical notation for measures 45-46. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The right hand has a more active melodic line with some chromaticism.

Fourth system of musical notation for measures 47-48. The music concludes this section with a final cadence in both hands.

СОНАТА

В. А. МОЦАРТ

Allegro

42

First system of musical notation for measures 42-43 of the sonata. It is in 3/4 time and marked 'Allegro'. The dynamics are marked 'p' (piano) at the start, 'mf' (mezzo-forte) in the middle, and 'p' (piano) at the end. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

ХРОМАТИЗМЫ

(проходящие и вспомогательные хроматические звуки)

ХАБАНЕРА

Из оперы "Кармен"

Ж. БИ

Allegretto quasi Andantino

43

p

У люб_ ви, как у пташ_ ки

pp

крыль_ я, е_ ё нель_ зя ни_ как пой_ мать... Тщег_ ны

бы_ ли бы все у_ силь_ я, но крыль_ ев ей нам не свя_ зать.

РОНДО

В. А. МОЦАРТ

Andante

44

First system of the Rondo by Mozart, measures 44-45. The music is in G major and 3/4 time. The tempo is Andante. The first staff (treble clef) starts with a *mp* dynamic and features a melodic line with a slur over measures 44-45. The second staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A *cresc.* dynamic marking is present in the first staff at the beginning of measure 45.

Second system of the Rondo by Mozart, measures 46-47. The first staff (treble clef) continues the melodic line with a slur. The second staff (bass clef) continues the accompaniment. Dynamics include *p* in the first staff at the start of measure 46 and *mp* in the second staff at the start of measure 47.

Third system of the Rondo by Mozart, measures 48-49. The first staff (treble clef) features a melodic line with a slur. The second staff (bass clef) continues the accompaniment. Dynamics include *cresc.* in the first staff at the start of measure 48 and *p* in the second staff at the start of measure 49.

К МОРФЕЮ

Н. ТИТОВ

Lento

45

Section 'К МОРФЕЮ' by Titov, measures 45-49. The music is in G major and 3/4 time. The tempo is Lento. The first staff (treble clef) features a melodic line with a slur. The second staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *mp* in the first staff at the start of measure 45, *cresc.* in the second staff at the start of measure 47, *dim.* in the first staff at the start of measure 48, and *rit.* in the second staff at the start of measure 49.

СОНАТИНА

К. М. ВЕ

Moderato

46 *mf*

НОЧЬ

А. РУБИНШТЕ

Andante con moto

47 *p*

rit.

mf *p*

МЕНУЭТ

Ф. ДЖЕМИНИА

Menuetto grazioso

48 *p*

ANDANTE

Ф. ШУБЕРТ

49

p

pp *p*

mf *pp*

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Из оратории "На страже мира"

С. ПРОКОФЬЕВ

Adagio

50

p

СЕПТЕТ

Часть I

Л. БЕТХОВЕН

Allegro con brio

51

mf

АРИЯ ДАЛИЛЫ
Из оперы "Самсон и Далила"

К. СЕН-С

52 [Lento]

p

poco cresc.

mf

УВЫ! ЗАЧЕМ ОНА БЛИСТАЕТ?..

А. АЛЯБ

53 Allegretto

p

mf cresc.

dim. *p*

ДУЭТ № 12

Из 12 лёгких скрипичных дуэтов

В. А. МОЦАРТ

54 Allegro

p

mf

mf

mf

ТРЕЗВУЧИЯ ПОБОЧНЫХ СТУПЕНЕЙ

УТРО

Из музыки к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт"

Э. ГРИГ

Allegretto

55

p dolce

КАДРИЛЬНАЯ

Русская народная песня

Быстро

mf

56

Ска_ жи, На_ дя, где бы_ ла, ска_ жи, На_ дя,
 где бы_ ла? Ска_ жи, На_ дя, где бы_ ла, где бы_ ла? Ска_ жи, На_ дя,
 где бы_ ла, где бы_ ла? На_ дя в са_ де гу_ ля_ ла,
 На_ дя в са_ де гу_ ля_ ла. На_ дя в са_ де гу_ ля_ ла,
 гу_ ля_ ла. На_ дя в са_ де гу_ ля_ ла, гу_ ля_ ла.

ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА

Andante

Вас. КАЛИННИКО

57

СЛЫШУ ЛИ ПЕСЕН ЗВУКИ...

Слова Г. ГЕЙНЕ

Перевод В. АРГАМАКОВА

Р. ШУМАР

Langsam

58

p

Слы_ шу ли пе_ сен зву_ ки, что пе_ ла мне о_ на...

АРИЯ
Из оратории "Времена года"

Й. ГАЙДН

Adagio

59 *tr*

ВАРИАЦИИ НА ШОТЛАНДСКУЮ ТЕМУ

М. ГЛИНКА

Moderato

60 *p dolce*

СИМФОНИЯ № 5
Часть II

А. ДВОРЖАК

Largo

61 *p*

ВАЛЬС

Ф. ШУ

62 *Andante*
p

СЛОЖНЫЕ РАЗМЕРЫ

ГОЛОС ЛЮБВИ

Слова Ф. МАТТИСОНА

Музыка Ф. ШУБЕРТА

Перевод А. МАШИСТОВА

63 *Moderato*
p

Туч_ ки ве_ чер_ ни е так лег_ ко

ре_ ют в не_ бе пур_ пур_ ном;

лас_ ко_ вым взо_ ром гля_ дит лу_ на

сквозь цве_ту_ щи_ е вет_ ви лип, и

лишь стре_ко_ чет свер_ чок в тра_ ве, пес_

ней грусть на ве_ ва_ я.

ТЕРЦЕТ
Из оперы "Русалка"

А. ДАРГОМЫЖО

64 *Andante*
mf

МАРШ
Из оперы "Фауст"

Ш. П

65 *Tempo marciale*
f

МИНУТЫ СЧАСТЬЯ

А. АРЕНС

66 *Оживленно*
p

ВСТУПЛЕНИЕ (картина VII)
Из оперы "Садко"

Н. РИМСКИЙ-КОРСАК

67 *Allegro*
mf

КОНЦЕРТ ДЛЯ ДВУХ СКРИПОК -

Часть II

А. ВИВАЛЬДИ

Largo

68

КРАЙ ТЫ МОЙ ЗАБРОШЕННЫЙ

Из Поэмы памяти Сергея Есенина

Слова С. ЕСЕНИНА

Музыка Г. СВИРИДОВА

Andantino

69

Край ты мой за_бро_шен_ный, край ты мой, пус_

_тырь, се_но_кос не_ко_ше_ный, лес да мо_на_стырь.

НОЧЬ

Музыка П. ЧЕСНОКОВА

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Andante

70

Ночь про_ле_та_ла над ми_ром, сны на лю_дей на_ве_

_ва_я. С тем_но_ла_зо_ре_вой ро_зы сы_па_лись звёз_ды, свер_ка_я.

СИМФОНИЯ № 5

Часть II

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Andante cantabile

71

mp

ПЕНИЕ С ЛИСТА

ПЕСНЯ

И. С. Б.

Andante

72

mf

ТОТ ЛИШЬ ПОЙМЁТ МЕНЯ

Р. ШУМ

Langsam

73

p

cresc. *f* *f*

ГРУШИЦА*Русская народная песня***Неторопливо**

4

КВАРТЕТ № 18

Часть IV

Allegro

В. А. МОЦАРТ

5

ДУЭТ № 1*Из флейтовых дуэтов*

Ф. Э. БАХ

Allegro

6

ТАНЕЦ ДЕВУШЕК

Из балета "Гаянэ"

А. ХАЧАТУРИАН

77 *Allegretto*
mf

ВЗГЛЯНИ, КАК ЗЕЛЕН НАШ ЛЕСОК

Л. БЕТХОВЕН

78 *Grazioso*
tr

АРИЯ ЦЕРЛИНЫ

Из оперы "Дон-Жуан"

В. А. МОЦАРТ

79 *Andante grazioso*
tr

СОСЕДКА

Русская народная песня

80 *Умеренно*
mf



МЕНУЭТ

И. С. БАХ

Moderato

81

СОНАТА

В. А. МОЦАРТ

Allegro

2

СЕПТАККОРД II СТУПЕНИ И ЕГО ОБРАЩЕНИЯ

ПРЕЛЮДИЯ

ХТК, том I

И. С. БА

83 **Moderato**

Я ЗДЕСЬ, ИНЕЗИЛЬЯ...

Слова А. ПУШКИНА

Музыка М. ГЛИНКА

84 **Vivace** *tr*

Я здесь, И не зи лья, я здесь под ок

ном. Объя та Се ви лья и мра ком и сном.

ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

Ф. МЕНДЕЛЬСОН

85 *Andante*

mf

cresc. *f*

МНЕ ГРУСТНО

Музыка А. ДАРГОМЫЖСКОГО

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Moderato

86

p

Мне груст_ но по_ то_

му, что я те бя люб_ лю...

НОКТИЮРН

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Andante sentimentale

87

p

ПРИЮТ

Слова Л. РЕЛЬШТАБА
Перевод Ф. БЕРГА

Музыка Ф. ШУБЕРТА

Nicht zu geschwind, doch kräftig [Не слишком быстро, но с силой]

88

tr

Бур_ ный по_ ток, ча_ ща л

сов, го лы_ е ска_ лы — мой при_ уют!

ФЛОРЕНТИНСКАЯ ПЕСНЯ

Текст и напев записаны во Флоренции

Перевод П. ЧАЙКОВСКОГО

П. ЧАЙКОВСКОГО

Allegro molto moderato

mf grazioso

89

Ес_ ли ты хо_ чешь, же_ лан_ на_ я,

знать, что я в сердце таю...

МЕЛОДИЧЕСКИЙ МАЖОР

ЛОТОС

Слова Г. ГЕЙНЕ

Перевод М. МИХАЙЛОВА

Музыка П. ЧЕСНОКОВА

Умеренно
p

Опустясь головой сонной под огнём дневных лу-
чей, тихо лотос благовонный ждёт мерцающих но-
чей.

ИСПАНСКОЕ КАПРИЧЧИО

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Andante con moto
p

БРОШЕННЫЙ ОТЕЦ

Слова народные, еврейские

Перевод Т. СПЕНДИАРОВОЙ

Музыка Д. ШОСТАКОВИЧА

Moderato
p

Эле-старь евщик наделахалат.
Кприста-ву дочка ушла, гово-рят.

РИТМИЧЕСКИЕ ТРУДНОСТИ

МЕЛОДИЯ

А. ДВ

Andante con moto

93

mf

ОДИНОКО МЕСЯЦ ПЛЫЛ

А. АЛ

Сдержанно

94

p

ПОЛОНЕЗ

Л. БЕТХ

Moderato

95

mf

ПРОБУЖДЕНИЕ

- Г. Ю. ФОРЕ

Andantino

АРИЯ ДЕСНИНЫ
Из оперы "Все они таковы"

В. А. МОЦАРТ

Andante

ЕСЛИ ЛЮБИШЬ

Д. ПЕРГОЛЕЗИ

Andantino

LARGHETTO

Г. Ф. ГЕНД

99

p

cresc.

ЕСЛИ ЖИЗНЬ ТЕБЯ ОБМАНЕТ

Слова А. ПУШКИНА

Музыка А. АЛЯБ

Andante grazioso

100

p

Ес_ ли жизнь те_ бя об_ ма_ нет, не п

_ чаль_ ся, не сер_ дись! В день у_ ны_ ни_ я см

_ рись: день ве_ сель_ я, верь, на_ ста_ нет. Серд_ ц

в бу_ ду_ щем жи_ вёт; на_ сто_ я_ ще_ е у_

_ ны_ ло: всё мгно_ вен_ но, всё прой_ дёт; что прой_

_ дёт, то бу_ дет ми_ ло, что прой_

_ дёт, то бу_ дет ми_ ло.

ten.

ЛАДЫ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ

ТАНЕЦ ДОЧЕРИ ГОРНОГО КОРОЛЯ

Из музыки к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт"

Э. ГРИГ

Allegretto alla burla

101 *mf*

НАМ БЫ, ДЕВУШКИ, ГОРЕЛКИ

Русская народная песня

Умеренно

102 *mf*

МАЗУРКА

Maestoso

Ф. ШОПЕН

103 [*mp*]

МОРАВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Allegretto

104 *p*

ОБЕРЕК

Польский народный танец

105 *Allegretto*
mf

ГРУЗИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

106 *Allegretto*
mp

НЕЖНА, БЕЛА, КАК ПЕРВЫЙ СНЕГ

Слова Х. К. АНДЕРСЕНА
Перевод А. ЕФРЕМЕНКОВА

Музыка Э. ГРИГА

107 *Allegretto*
p

Неж_на, бе_ла, как пер_вый снег, кра_сой о_на пле_ня_ла всех; как
солн_ца луч, как свет дне_вной, о_на бы_ла лю_би_ма мной.

УКРАИНСКАЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МЕЛОДИЯ

108 *Allegro moderato*
f

ПЛАЧ КСЕНИИ
Из оперы "Борис Годунов"

М. МУСОРСКИЙ

Adagio

109 *tr*

ХОР

Из оратории "Песнь о лесах"

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка Д. ШОСТАКОВИЧА

Adagio

110 *p*

Со_ло_ вьи по_ют счаст_ ли_ вы_ е, о_ гла_ ша_ я ти_ ши_ ну.

ВОЗВРАЩЕНИЕ СОЛДАТА

Г. СВИРИДОВ

Allegretto marciale

111 *ff marcatisimo*

РУМЫНСКАЯ СЮИТА

Б. Б.

112 *Allegro*
f

Musical score for 'Rumynskaya Suiyta' (Allegro, f). The score consists of two staves of music in treble clef, 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a dynamic marking of *f*. The music features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes.

ЧУВАШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

113 *Andante*
mp

Musical score for 'Chuvashskaya Narodnaya Pesnya' (Andante, *mp*). The score consists of two staves of music in treble clef, 6/8 time signature, and a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The music features a slower, more melodic line with a dynamic marking of *mp*.

ВОСТОЧНАЯ МЕЛОДИЯ

Ц. К.

114 *Allegretto*
p

Musical score for 'Vostochnaya Melodiya' (Allegretto, *p*). The score consists of two staves of music in treble clef, 6/8 time signature, and a key signature of one flat (Bb). The music features a light, rhythmic melody with a dynamic marking of *p*.

ЛЮБОПЫТСТВО

Ф. ШУБЕ

115 *Adagio*
mp

Musical score for 'Lyubopytstvo' (Adagio, *mp*). The score consists of two staves of music in treble clef, 3/4 time signature, and a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The music features a slow, melodic line with a dynamic marking of *mp* and a triplet of eighth notes in the second staff.

МАЗУРКА

Ф. ШОПЕ

116 *Lento*
mp

Musical score for 'Mazurka' (Lento, *mp*). The score consists of two staves of music in treble clef, 3/4 time signature, and a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The music features a slow, melodic line with a dynamic marking of *mp*.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ СЛОНОВ

Из сюиты "Детский уголок"

К. ДЕБЮССИ

Не очень медленно

117

КЛОУНЫ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Скоро

118

ДУРНУШКА, ИМПЕРАТРИЦА ПАГОД

Из сюиты "Матушка-гусыня"

М. РАВЕЛЬ

В темпе марша

119

ЦЫГАНСКИЙ ТАНЕЦ

К. СЕН-САНС

Moderato quasi andantino

120

ПЕНИЕ С ЛИСТА

НАКИНУВ ПЛАЩ

Русская народная песня

Протяжно

121

p

ЮНОША НА ЧУЖБИНЕ

Л. БЕТХОВЕН

Allegretto

122

tr

ДУЭТ № 11 (менуэт)

Из 12 лёгких скрипичных дуэтов

В. А. МОЦАРТ

Allegretto

123

p

ЗАСТОЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Из оперы "Травиата"

Дж. ВЕРДИ

124 *Allegretto*

p

КРАЙ РОДНОЙ

Л. БЕТХОВЕН

125 *Moderato*

mf

ЗАЧЕМ ЛЮБИТЬ, ЗАЧЕМ СТРАДАТЬ?

Е. ЮРЬЕВА

126 *Не спеша*

mf

ПЕРЕВОЗ ДУНЯ ДЕРЖАЛА

Русская народная песня

127 *Оживленно*

mf

ПОХВАЛА СЛЕЗАМ

Ziemlich langsam [Довольно медленно]

Ф. ШУ

128

p

mf

ANDANTE

Ф. ДЕВИ

129

p

mf

cresc.

mf

dim.

СОНАТА

В. А. МОЦ

130

mp

ПОЛЬСКИЙ С ХОРОМ (картина VII)

Из оперы "Ночь перед рождеством"

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Нежно

131

ПРИВЕТ ВЕСНЕ

Слова Г. ФАЛЛЕРСЛЕБЕНА

Перевод Я. РОДИОНОВА

Музыка Р. ШУМАНА

Allegretto

132

Вес_ на! Те_ бе при_ вет не_ сём, ми_ ла_ я ты го_ стья. Те_

бе от всей ду ши по_ ём, ми_ ла_ я ты го_ стья. Сла_ вим, сла_ вим

твой при_ ход. Сла_ вим, сла_ вим мы вес_ ны при_ ход, вес_ ны при_ ход.

ПЕСНЯ В РАЗЛУКЕ

Л. БЕТХОВЕ

133 *Andante*
p

АРИЯ

Г. ШЕНЕ

134 *Adagio*
p

ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ ДОНИЦЕТТИ

Ш. ДАНКЛА

135 *Andante cantabile*
mp

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

КАНЦОНЕТТА

Дж. ПЕРГОЛЕЗИ

Moderato

tr

Три дня про_шло, а Ни_на, а Ни_на, а

Ни_на в по_сте_ли креп_ко спит, в по_

_сте_ли креп_ко спит. Флей_ты, ли_тав_ры, гре_ми_те, Ни_

нет_ ту раз_ бу_ ди_ те, Ни_ нет_ ту раз_ бу_ ди_ те: по_

p

ра уж ей вста_ вать, по_ ра уж ей вста_ вать. Ни_

3

cresc. нет_ ту раз_ бу_ ди_ те, Ни_ *cresc.* нет_ ту раз_ бу_ ди_ те: по_ *p*

cresc. *cresc.* *p*

ра уж ей вста_ вать, по_ ра уж ей вста_ вать.

mf

p *mf*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody in G major, featuring triplet eighth notes and a half note. The middle line is a piano accompaniment in G major, consisting of a steady eighth-note pattern. Dynamics include *mf* for the vocal line and *p* and *mf* for the piano accompaniment.

НЕЖНАЯ ЛЮБОВЬ

Слова К. ЧЕРОЗЕЕ
Перевод А. РОММА

Музыка Л. БЕТХОВЕНА

Andante

p

Люб_ лю те_ бя, как ты ме_ ня, люб_ лю те_ бя всей

p

Detailed description: This system contains the first two lines of music for the second system. The top line is the vocal melody in G major, 2/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The middle line is the piano accompaniment, also in G major, 2/4 time, with a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked **Andante**.

си_ лой; за все го_ да не пом_ ню дня, чтоб я был в со_ ре

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The top line continues the vocal melody from the previous system. The middle line continues the piano accompaniment. The lyrics are: "си_ лой; за все го_ да не пом_ ню дня, чтоб я был в со_ ре".

с ми_ лой. *p* у нас сто_ бой лю_

mf *p*

_бовь с бе_дой все_гда лег_ко справ_ля_лась: я

у_те_шал_ся, друг, то_бой, ты мно_ю у_те_ша_лась, ты

у_те_ша_лась. Так *p dolce* будь же ты все_гда со мной, будь

p

cresc.

счаст_ ли_ ва ду_ шо_ ю; с то_ бой я жил, у_

cresc.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter note D5, and ending with a quarter note E5. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a steady eighth-note pattern and a left-hand part with a simple harmonic accompaniment. A 'cresc.' marking is placed above the vocal line and below the piano accompaniment.

f

мру с то бой, у_ мру, мой друг, с то_ бо_ ю. С то_

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line begins with a dynamic marking of 'f'. It features a melodic line with eighth and quarter notes, including a chromatic descent from D5 to C5. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

бой я жил, у мру с то_ бой, у_ мру, у_ мру с то_

dim.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues the melody with a chromatic descent from D5 to C5. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand. A 'dim.' marking is placed below the piano accompaniment.

бо ю, мой друг, с то_ бо_ ю.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand. The system ends with a final chord in the piano part.

ВЫ НЕ ПРИДЁТЕ ВНОВЬ...

Слова неизвестного автора

Музыка М. ГЛИНКИ

Moderato

1. 2. Вы не при_дё_те

1. 2. Вы

вновь, дней про_шлых на_слаж_де_нья! Вы

не при_дё_те вновь, дней про_шлых на_слаж_

не при_дё_те

де_ нья! К че_ му о_ пять лю_ бовь и
 вновь! К че_ му о_ пять лю_ бовь и

груст_ ны_ е вол_ не_ нья? (1.) Те_ перь рас_ стаять_ ся
 (2.) Всё как - то серд_ цу
 груст_ ны_ е вол_ не_ нья? (1.) Те_ перь рас_ стаять_ ся
 (2.) Всё как - то серд_ цу

нам и тя_ гост_ но, и труд_ но, но
 жаль по_ ки_ нуть то, что ми_ ло, хо_
 нам и тя_ гост_ но, и труд_ но, но
 жаль по_ ки_ нуть то, что ми_ ло, хо_

пла_ мен_ ным меч_ там по_ ве_ рить без_ рас_
 тя люб_ ви пе_ чаль не раз е_ го то_

пла_ мен_ ным меч_ там по_ ве_ рить
 тя люб_ ви пе_ чаль не раз е_

pp

суд но, без_ рас_ суд_ но. (1. 2.) Вы не при_
 ми ла, то_ ми_ ла.

без_ рас_ суд_ но. (1. 2.) Вы не при_ дё_ те
 го то_ ми_ ла.

3 *3*

дё_ те вновь, дни про_ шлых на_ слаж_
 вновь, дни про_ шлых на_ слаж_

де ний.

де ний.

1. 2.

2. Вы

pp

ГОРНЫЕ ВЕРШИНЫ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка А. РУБИНШТЕЙНА

Andante *p*

Горны е вер ши ны спят во тьме ноч ной;

p

ти_ хи_ е до_ ли_ ны пол_ ны све_ жей мглой; не пы_ лит до_ ро_ га,

не дро_ жат лис_ ты... По_ до_ жди не_ мно_ го, от_дох_ нёшь и ты. Гор_ ны_ е вер_ *p*

ши_ ны спят во тьме ноч_ ной;

p Гор_ ны_ е вер_ ши_ ны спят во тьме ноч_ ной;

ти_ хи_ е до_ ли_ ны пол_ ны све_ жей

ти_ хи_ е до_ ли_ ны

мглой; не пы_ лит до_ ро_ га,

пол_ ны све_ жей мглой; не пы_ лит до_ ро_ га,

p

не дро_ жат лис_ ты... По_ до_ жди не_ мно_ го,

не дро_ жат лис_ ты... По_ до_ жди не_ мно_ го,

mf

p

от_дох_нёшь и ты. По_до_жди не_

p

от_дох_нёшь и ты. По_до_жди не_

pp

мно го, от_дох_нёшь и ты!

мно го, от_дох_нёшь и ты!

p

d

ШУТКА

Фрагмент

Слова А. ШУЛЬГИНОЙ

Музыка В. ГАВРИЛИНА

Pesante

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте, тональность D-dur. Начиная с четвертого такта, в вокальной партии появляется текст: *mf* Дождь за

Вокальная партия: ок на ми, и дёт за ок на ми, шу мит за ок на ми о_

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте, тональность D-dur. Начиная с четвертого такта, в вокальной партии появляется текст: *p*

Вокальная партия: лять. Мы за о ха ли, и мы за

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте, тональность D-dur. Начиная с четвертого такта, в вокальной партии появляется текст: *f* *sub.p*

—о_ ха_ ли, и мы за_ о_ ха_ ли — нель_ зя гу_

This system contains the first line of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

росо dim.
—лять! И мы за_ о_ ха_ ли — нель_ зя гу_

This system contains the second line of music. It includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The dynamic marking *росо dim.* is placed above the vocal line.

p *mf*
—лять! Дай те му_ зы_ ку, ско_ ре_ е

тр

This system contains the third line of music. It includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. Dynamic markings *p* and *mf* are above the vocal line, and *тр* is in the piano part.

му_ зы_ ку, ско_ ре_ е му_ зы_ ку, му_ зы_ ку, —

This system contains the fourth line of music. It includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The piano part features triplet markings (3) over the final two measures.

3 *p*

всё ку_ выр_ ком! Туф_ ли уз_ ки_ е, скинь туф_ ли

p

уз_ ки_ е, скинь туф_ ли уз_ ки_ е — и бо_ си_

ком! Скинь туф ли уз_ ки_ е — и бо_ си_ ком!

poco a poco dim. *sff*

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРАВИЛА

Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре

ув4 на IV и VI_(г)

ум5 на II и VII_(г)

Характерные интервалы

1. Характерные интервалы гармонического минора:

ув7 } на VII_г ув2 на VI
ум4 } ув5 на III

2. Характерные интервалы гармонического мажора:

ув2 } на VI_г ум7 на VII
ув5 } ум4 на III

Аккорды на ступенях лада

I — I₅₃, IV₆₄, II₂
 II — II₅₃, V₆₄, V₄₃, II₇
 III — III₅₃, I₆, UV₅₃ (в гармоническом миноре)
 IV — IV₅₃, V₂, II₆₅
 V — V₅₃, I₆₄, V₇
 VI — VI₅₃, IV₆, II₄₃, UV₅₃ (в гармоническом мажоре)
 VII — VII_{ум53}, м. вв VII₇, ум. вв VII₇, V₆, V₆₅

Таблица буквенных и слоговых обозначений звуков

Основной звук	Повышенный на 1/2 тона	Повышенный на 1 тон	Пониженный на 1/2 тона	Пониженный на 1 тон
До — C	До # — Cis	До x — Cisis	До b — Ces	До bb — Ceses
Ре — D	Ре # — Dis	Ре x — Disis	Ре b — Des	Ре bb — Deses
Ми — E	Ми # — Eis	Ми x — Eisis	Ми b — Es	Ми bb — Eses
Фа — F	Фа # — Fis	Фа x — Fisis	Фа b — Fes	Фа bb — Feses
Соль — G	Соль # — Gis	Соль x — Gisis	Соль b — Ges	Соль bb — Geses
Ля — A	Ля # — Ais	Ля x — Aisis	Ля b — As	Ля bb — Ases
Си — H	— Си # — His	Си x — Hisis	Си b — B	Си bb — Bes

Хроматическая гамма

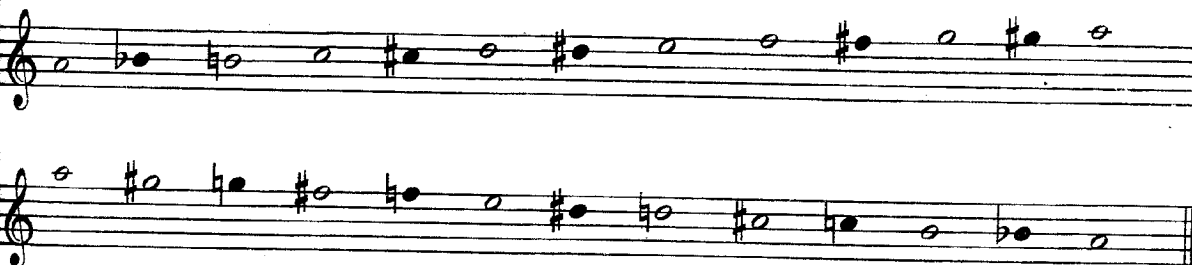
Мажорная хроматическая гамма

При движении вверх все ступени повышаются, кроме VI, вместо которой понижается VII. При движении вниз все ступени понижаются, кроме V, вместо которой повышается IV.



Минорная хроматическая гамма

При движении вверх все ступени повышаются, кроме I, вместо которой понижается II. При движении вниз минорная хроматическая гамма записывается теми же нотами, что и одноименная мажорная.



Тональности первой степени родства

К мажору: две мажорные тональности – субдоминанты и доминанты; четыре минорные тональности: параллельная данной, параллельные субдоминанте и доминанте, а также субдоминанта гармонического мажора.

C-dur: *F-dur, G-dur, a-moll, d-moll, e-moll, f-moll*

К минору: две минорные тональности – субдоминанты и доминанты; четыре мажорные тональности – параллельная данной, параллельные субдоминанте и доминанте, а также доминанта гармонического минора.

a-moll: *d-moll, e-moll, C-dur, F-dur, G-dur, E-dur*

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В программе сольфеджио для музыкальных школ в последнем, седьмом, классе новых теоретических тем значительно меньше. Основной задачей выпускного класса является повторение и более углубленное изучение уже известного материала. Традиционные формы работы, соответственно, также усложняются.

Так, необходимо добиваться того, чтобы нетрудные задания выполнялись в быстром темпе. Слуховые упражнения предлагается делать устно, запоминая их наизусть. Письменные задания могут звучать в разных регистрах и соответственно записываться в скрипичном и басовом ключах.

Количество ступеней и интервалов в последовательностях становится больше. Вместо привычных восьми ступеней или интервалов (аккордов) предлагается пятнадцать – по два в восьми тактах, кроме последнего.

Многие задания усложняются ритмически.

Более подробные описания таких упражнений приводятся ниже.

Естественно, что каждый педагог может выбрать из предложенных заданий те, которые соответствуют возможностям его учеников и будут в наибольшей степени способствовать развитию их слуха.

Повторение

В мелодиях и музыкальных фрагментах данного раздела определяются изученные интервалы, аккорды, альтерированные звуки и модуляции.

№ 2 – подобрать сопровождение.

№ 3 – петь нижний голос, играя верхний, определить интервалы, образующиеся на ступенях лада.

№ 4 – выучить наизусть, подобрать сопровождение (мелодию петь под аккомпанемент).

№ 5 – определить аккорды в сопровождении.

№ 7 – выучить наизусть.

№ 8 – обратить внимание на движение мелодии по звукам уменьшенного септаккорда в последней фразе, транспонировать пример в тональности ля минор и фа минор.

№ 9 – определить аккорды в сопровождении.

№ 11 – подобрать сопровождение.

Модуляции

В музыкальных примерах данного раздела назвать тональный план и определить все известные аккорды.

№ 25 – подобрать сопровождение.

Период

В мелодиях этого раздела назвать вид периода и разобрать его строение.

Хроматизмы

В музыкальных примерах данного раздела найти альтерированные ступени. Определить вид хроматизма.

Трезвучия побочных ступеней

В музыкальных фрагментах и мелодиях определить трезвучия побочных ступеней.

№ 61 – подобрать сопровождение, используя трезвучия побочных ступеней и другие известные аккорды.

Сложные размеры

№ 65 – подобрать сопровождение.

Пение с листа

№ 77 – импровизация ритмического сопровождения.

№ 79 – транспонировать в тональности до мажор и ми мажор.

Септаккорд II ступени и его обращения

В музыкальных фрагментах и мелодиях определить изученные аккорды.

Ритмические трудности

№ 93, 100 – подобрать сопровождение.

Лады народной музыки

В мелодиях данного раздела определить лад.

Пение с листа

№ 121, 126, 131 – транспонировать в другие тональности.

Игра на фортепиано

Исполнение на фортепиано изучаемых ладов, интервалов и аккордов очень полезно для более прочного усвоения теоретического материала. При этом одновременно приобретаются необходимые слуховые навыки. Цель заданий может быть различной:

- 1) закрепить пройденную тему;
- 2) проверить, как усвоена новая тема;
- 3) повторить изученные темы.

Предлагаем для примера следующие виды заданий.

1. Сыграть от звука *ре* звукоряды трех ладов народной музыки мажорного наклонения.
2. Сыграть от звука *ля* звукоряды трех ладов народной музыки минорного наклонения.
3. Сыграть трезвучия всех тональностей первой степени родства к *B-dur*.
4. Сыграть трезвучия всех тональностей первой степени родства к *fis-moll*.
5. Сыграть и разрешить заданные интервалы в указанных тональностях. Например:
 - а) все б3, образующиеся на ступенях тональности *Es-dur*;
 - б) все м6, образующиеся на ступенях тональности *c-moll*;
 - в) все ув4, ув5, ув2 в тональности *H-dur*;
 - г) все ум4, ум5, ум7 в тональности *dis-moll*.

6. Сыграть последовательность интервалов в тональности *Des-dur*: ч5 I, м6 VII, ум5 VII, б3 I, б3 VI, ум2 VI, ч4 V, б6 V.

7. Сыграть последовательность аккордов в тональности *b-moll*: I₅₃, III₃, ум5₃, V₄₃, I₅₃, IV₅₃, V₇, I₅₃.

8. Сыграть секвенции:

а) ч5 I, ум7 VII, ум5 VII, б(м)3 I – по тональностям первой степени родства к *A-dur*;

б) б3 I, б2 I, ум7 VII, ч5 I – по мажорным тональностям квинтового круга в пределах трех-пяти диэзов ключевых знаков;

в) I₅₃, умVII₇, V₆₅, I₅₃ – по тональностям первой степени родства к *f-moll*;

г) I₆, ум5₃, V₄₃, I₅₃ – по минорным тональностям квинтового круга в пределах трех-пяти бемолей ключевых знаков.

9. Определить интервал или аккорд и разрешить в соответственной тональности. Например:



10. Построить и сыграть от звука вверх или вниз интервал или аккорд. Например, от звука *ре* V₂ вверх, от звука *ми* V₆₅ вниз, от звука *соль* ум4 вверх, от звука *ми* ум5 вниз.

11. Сыграть все известные аккорды от звука *ми* как VII ступени лада, разрешить их, называя тональности.

Рекомендуем все задания выполнять только в гармоническом звучании, что очень важно для развития гармонического слуха.

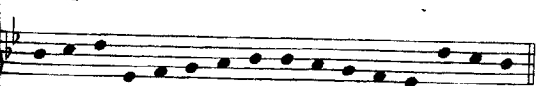
Интонационные упражнения для усвоения лада

Напоминаем те задания, которые рекомендовались в учебниках для предыдущих классов.

1. Спеть натуральный мажор или минор.
2. Спеть гармонический мажор или минор.
3. Спеть вверх один, а вниз другой вид лада.
4. Спеть ступени лада в произвольной последовательности.
5. Спеть ступени лада в произвольной последовательности на два голоса.

Новые упражнения

1. Спеть вверх или вниз заданный звукоряд от любой ступени до тоники. Например:
 - а) от звука *ре* как VI ступени лада вниз до тоники натуральный мажор или как IV ступени вниз до тоники натуральный минор;
 - б) от звука *ля* как III ступени лада вверх до тоники гармонический минор или как V ступени вверх до тоники гармонический мажор;
2. Спеть гамму, "ломая" звукоряд после любой ступени лада. Например, спеть гамму *си-бемоль* мажор:



3. Спеть вверх звукоряд лада, начиная от любой ступени. Например:

- а) от звука *си* малой октавы до звука *си* первой октавы ми мажор гармонический;
- б) от звука *ре* первой октавы до звука *ре* второй октавы соль минор мелодический.

4. Выполнить аналогичное задание, спев звукоряд лада сверху вниз. Например, от звука *си-бемоль* первой октавы до звука *си-бемоль* малой октавы спеть фа минор гармонический.

5. Спеть вверх или вниз от звука тетракорд мажорного или минорного лада.

6. Спеть гамму с включением проходящих альтерированных звуков. Например, си минор мелодический вверх с IV повышенной, а вниз с IV пониженной ступенью или гамму ми мажор вверх со II повышенной, а вниз со II пониженной ступенью.

7. Спеть хроматическую гамму.

Интонационные упражнения для усвоения интервалов

1. Пение в тональности неустойчивых интервалов снизу вверх или сверху вниз с разрешением. Например, в тональности *g-moll*:



б2 IV

ум5 VII₇

2. Пение группы интервалов с их разрешениями. Например: все б6 в тональности *As-dur*, все м3 в тональности *fis-moll*, все знакомые увеличенные интервалы в тональности *H-dur* и т. д.

3. Пение последовательности интервалов. Например, в тональности *Des-dur*: ч5 I, б6 I, ум5 II, м3 III, б2 IV, ум4 IV, б6 II, ч8 I.

4. Спеть все неустойчивые интервалы, разрешая их в соответствующие устойчивые. Например, интервалы, разрешающиеся в ч5 на I, б(м)3 на I или III, в ч4 на V, б(м)6 на III или V.

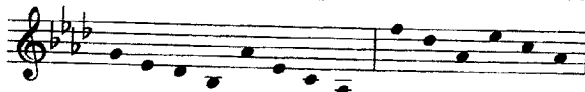
5. Спеть интервалы от звука вверх или вниз (тритоны и характерные интервалы не включаются).

6. Спеть от звука интервал и разрешить его на заданной ступени. Например: от звука *ре* ч5↑, разрешая ее как ч5 на IV и V ступенях в мажорных тональностях.

Интонационные упражнения для усвоения аккордов

1. На одной из ступеней лада построить аккорды, спеть их и разрешить. Например: в тональности *dis-moll* спеть все известные аккорды на II ступени, в тональности *A-dur* все известные аккорды на VII ступени.

2. Спеть в тональности аккорд с разрешением сверху вниз. Например, в тональности *As-dur*:



V₄₃

IV₆₄

3. Спеть последовательность аккордов в тональности.
4. Спеть в тональности группу аккордов. Например, в тональности *h-moll* секстаккорды или квартаккорды трезвучий главных ступеней лада.
5. Спеть в тональности все известные аккорды, разрешающиеся в I_{53} , I_6 или I_{64} .
6. Спеть в тональности все известные септаккорды.
7. Спеть аккорд от звука вверх или вниз.
8. Спеть от звука мажорное или минорное трезвучие, разрешить его как трезвучие на определенной ступени лада. Например: от звука *ре* спеть вверх мажорное трезвучие, разрешить его как доминантовое, назвать тональности.

Слуховые упражнения для усвоения лада, интервалов и аккордов

П и с ь м е н н ы е

1. Записать нотами и цифрами ступени в произвольном порядке в скрипичном ключе (восемь тактов по две ступени в каждом, кроме последнего).
 2. Аналогичное задание выполнить на двух строчках в скрипичном и басовом ключе.
 3. Записать нотами и принятыми обозначениями интервалы с разрешением (восемь заданий).
 4. Записать нотами и принятыми обозначениями последовательность интервалов (по два интервала в восьми тактах, кроме последнего).
 5. Определить интервалы по разрешению вне тональности. Записать их цифровыми обозначениями.
 6. Записать последовательность аккордов цифровыми обозначениями.
 7. Записать в басовом ключе нотами нижний голос в последовательности аккордов. Подписать обозначения аккордов.
 8. Определить аккорды по разрешению вне тональности. Записать обозначениями.
- Задания 1-е и 2-е педагог проигрывает один раз, задания с 3-го по 8-е – два раза. Все эти задания наиболее способные ученики выполняют по памяти.

У с т н ы е

1. Определить лад музыкального отрывка.
2. Прослушать модуляцию в музыкальном отрывке, назвать тональности.
3. Определить, звуки какого аккорда включает в себя мелодия.
4. Определить по слуху интервалы или аккорды по их разрешению.
5. Определить по слуху последовательность интервалов в тональности (4–6 заданий).
6. Определить аккорды в заданной последовательности (4–6 заданий).

Примерный план урока

1. Определение тональностей по камертону.
2. Пение верхних и нижних тетракордов от звука

вверх и вниз. Например: от звука *ми* вверх верхний тетракорд тональности *A-dur* гармонический или от звука *си* вниз нижний тетракорд тональности *fis-moll*.

3. Проверка домашнего задания или объяснение новой темы.
4. Записать интервалы и аккорды с разрешением. Например, в тональности *d-moll*:

ув4 IV ум5 II П₂ V₆₅ I₅₃ 62 IV

м6 VII₇ V₂ I₆ 63 V V₇

5. Записать двухголосный диктант после трех проигрываний.

Шведская народная песня

Allegro

mf

6. Записать одноголосную мелодию после шести проигрываний.

ХОР

Из оперы "Эрнани"

Дж. ВЕРДИ

Moderato

mp

1. 2.

7. Спеть одноголосные и двухголосные мелодии из домашнего задания.

Примерное домашнее задание

1. Спеть гамму указанной тональности, включающую альтерированные звуки.
2. Спеть в этой же тональности ступени в произвольном порядке, сочинить из них мелодию в заданном жанре.
3. Спеть мелодически или гармонически (пропевая нижний, играя верхний голос) последовательность интервалов в этой тональности.
4. Спеть последовательность аккордов, пропевая нижний звук и исполняя остальные голоса на фортепиано.
5. Выучить наизусть диктанты, транспонировать их в предложенные тональности. К одноголосной мелодии подобрать сопровождение.
6. Петь по учебнику три мелодии, одну или две из них выучить наизусть.

Примерный план письменной работы в конце I полугодия

1. Написать хроматическую гамму A-dur и подписать к ней буквенными обозначениями тональности первой степени родства.
2. Написать все известные аккорды с разрешением на II и IV ступенях тональности f-moll.
3. Записать по слуху интервалы и подписать обозначения. Например, в тональности E-dur:



63 IV ув4 IV м6 III 63 I м3 VI ув4 VI, 66 V ч1 I



62 I м3 VII ум7 VII ум5 II м3 III м7 II ч8 I

4. Записать нотами басовые звуки аккордовой последовательности и подписать обозначения аккордов.



I_{5_3} VII₇ VII₇ I_{5_3} IV₆ ув_{5_3} V₇ I_{5_3}
м. вв ум

5. Записать одноголосный диктант после трех проигрываний. Например:

КОЛЫБЕЛЬНАЯ Г. СВИРИДОВ



6. Записать одноголосный диктант после шести проигрываний. Например:

СИМФОНΙΑ № 4, ч. II

Р. ШУМАН

Медленно



7. Записать двухголосный диктант.

КВАРТЕТ

Й. ГАЙДН

Allegretto



Примерный план устного опроса на контрольном уроке в конце I полугодия

1. Спеть от звука *ми* вверх натуральный ми минор, вниз – гармонический ми мажор.
2. Спеть в тональности ми минор ступени в произвольном порядке: III, I, IV, IV⁺, V, II, II⁻, I. Сочинить мелодию в размере $\frac{6}{8}$.
3. В этой же тональности спеть все известные уменьшенные интервалы с разрешением.
4. В этой же тональности спеть аккордовую последовательность: I_{5_3} , IV_{5_3}, II_{6_5}, V₂, I₆, II₇, V_{4_3}, I_{5_3} .
5. Спеть интервалы и аккорды от звука вверх и вниз. Например, от звука *си* ч4↑, Б_{5_3}↓, V₂↑, 62↓, м7↑, V_{6_5}↓, м2↑, M_{5_3}↓.
6. Определить интервалы и аккорды в тональности и вне тональности (4–6 заданий).
7. Спеть с листа одноголосную и двухголосную мелодию.

Экзаменационные требования

Письменный экзамен

1. Короткий диктант (записывается после трех проигрываний).

ВЫ УМЕЕТЕ САЖАТЬ КАПУСТУ? Французская народная песня

Con moto

2. Определить ступени в тональности.

III VII_r I V VI IV II I

VI VI_m VII_r I IV IV⁺ V

3. Определить интервалы в тональности.

66 III 63 III 62 IV ув4 IV 66 II ум5 II 63 III ч5 I

ч8 I 63 VI ув2 VI ч4 V ч5 V м3 IV 63 III

4. Записать одноголосную мелодию (шесть проигрываний).

9 ВАРИАЦИЙ

НА ТЕМУ МАРША Э. К. ДРЕСЛЕРА

Л. БЕТХОВЕН

Maestoso

5. Двухголосный диктант (6-8 проигрываний).

ВЕСЁЛЫЙ ГАЙ

Д. ТЮ...

Allegro

Задание по теории лучше сделать на контрольных уроках, а не включать в письменный экзамен. Теоретические знания проверяются на устном экзамене при выполнении соответственных заданий.

Устный экзамен

Нередко возникает вопрос, составлять ли билеты для устного экзамена. Наша педагогическая практика показала, что наиболее способным ученикам нет необходимости отвечать по билетам. При подготовке к ответу им предлагается тональность, ряд ступеней для импровизации, интервальная и аккордовая последовательность, одноголосная и двухголосная мелодия для пения с листа. Остальные ученики отвечают по заранее подготовленным билетам.

Предлагаем следующие задания для устного ответа. Аналогичные задания включаются в билеты для экзамена.

1. Спеть гамму вверх и вниз, сочетая разные виды одного лада или одноименные лады. Например: спеть натуральный g-moll вверх, гармонический – вниз или спеть вверх гармонический G-dur, вниз – натуральный g-moll.

2. Спеть ступени в произвольном порядке и исполнить импровизацию на заданный ритм, размер или жанр. Например: в тональности *g-moll* спеть ступени I, IV, VI, V, II, III, VII, I и импровизацию на данную последовательность в жанре марша на $\frac{2}{4}$ с использованием пунктирного ритма. Напоминаем, что в таких заданиях можно повторять звук или несколько звуков, но нельзя менять порядок ступеней.
3. Спеть интервалы в тональности. Это задание может быть предложено в нескольких вариантах:
 - 1) спеть последовательность интервалов, например, в тональности *g-moll*: м3 I, м6 I, ум5 II, б3 III, б2 IV, м6 VII, ум5 VII, м3 I;
 - 2) спеть грушу интервалов, например:
 - а) все уменьшенные;
 - б) все увеличенные;
 - в) все б3, м6, и т. д.;
 - г) спеть отдельные интервалы с разрешением, например: ум2 VI, м6 II, м7 V и т. д.
4. Спеть последовательность аккордов в тональности. Например, спеть в *g-moll*: I₅₃, I₆, III₅₃, ум₅₃, V₄₃, I₆, IV₆₄, I₅₃.
5. Определить на слух последовательность интервалов и аккордов (по 4–6 заданий). Наиболее способные ученики выполняют такое задание по памяти.
6. Спеть от звука заданный интервал или аккорд (II₂ и побочные трезвучия не включаются в такие задания). Например:
 - 1) спеть от звука *re* м6, V₇, ч4, м2 и т. д.;
 - 2) спеть "по цепочке" от звука *си* ч5↑, б3↓, M₆₄↑, V₆₅↓, ч4↑ и т. д.
7. Определить на слух интервалы и аккорды вне тональности (для наиболее способных учеников такие задания даются в разных регистрах).
8. Определить модуляцию в последовательности аккордов и музыкальном отрывке, назвать тональности.
9. Определить лад в заданной мелодии.
10. Спеть с листа одноголосную и двухголосную мелодию (двухголосие исполняют два ученика).
11. Исполнить по нотам выученный заранее романс или дуэт под собственный аккомпанемент.
12. Исполнить сочиненные и записанные дома вариации на заданную тему.

Творческие задания

1. Импровизация из ступеней лада с включением альтерированных ступеней.
2. Досочинение второго предложения периода (повторного строения или единого развития, однотонального или модулирующего).
3. Подбор аккомпансента к диктанту или мелодии из учебника.
4. Сочинение второго голоса к диктанту или мелодии из учебника.
5. Импровизация – варьирование фразы, взятой из мелодии при пении с листа.
6. Импровизация ритмического сопровождения.
7. Сочинение мелодии к заданной аккордовой последовательности.
8. Сочинение вариаций на одну-две темы.
9. Сочинение свободных вариаций в стиле определенного композитора, в стиле народной песни или какого-либо жанра (сонатина, романс и т. д.).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алябьев А. Романсы – № 53, 94
2. Аренский А. "Минута счастья" – № 66
3. Балакирев М. Романсы – № 32
4. Баневич С. Песни на стихи Т. Калипиной. Л., 1986 – № 1
5. Бах И. С. Прелюдии и фуги – № 83
6. Бетховен Л. Септет – № 51
7. Бетховен Л. Сонаты – № 28, 33
8. Бизе Ж. Музыка к драме А. Доде "Арлезианка" – № 37
9. Бизе Ж. "Кармен" – № 43
10. Бугич Б. Румынская сюита – № 112
11. Вебер К. М. Сонатина – № 46
12. Верди Дж. "Аида" – № 8
13. Вивальди А. Концерт для двух скрипок – № 68
14. Violoncelloduos. Budapest, 1976 – № 134
15. Виолончель. 5 класс / Сост. Ю. Полянский. Киев, 1989 – № 31, 96
16. Вокально-педагогический репертуар / Сост. О. Далецкий. М., 1972 – № 15, 16, 20, 45, 78, 102, 121, 125, 133
17. Гайдн Й. "Времена года" – № 59
18. Глинка М. Вариации на шотландскую тему – № 60
19. Глинка М. Романсы – № 84
20. Глинка М. "Руслан и Людмила" – № 34, 38
21. Гречанинов А. Детский альбом – № 9
22. Григ Э. Песни – № 107
23. Григ Э. "Пер Гюнт" – № 55, 101
24. Гуно Ш. "Фауст" – № 65
25. Данкла Ш. Вариации. М., 1991 – № 27, 135
26. Даргомыжский А. Романсы – № 21, 86
27. Даргомыжский А. "Русалка" – № 64
28. Дворжак А. Мелодия – № 93
29. Дворжак А. Симфония № 5 – № 61
30. Дебюсси К. "Детский уголок" – № 119
31. Джеминиани Ф. Дуэты – № 48
32. Доницетти Г. "Лючия ди Ламмермур" – № 18
33. Кабалевский Д. "Клоуны" – № 118
34. Калинин Вас. Грустная песенка – № 57
35. Klassischen Spielbuch für zwei blockflöten. Leipzig, 1968 – № 30, 76
36. Кюи Ц. Восточная мелодия – № 114
37. Мендельсон Ф. Песня без слов – № 85
38. Моцарт В. А. 12 легких дуэтов для скрипки – № 41, 54, 123
39. Моцарт В. А. "Дон-Жуан" – № 79
40. Моцарт В. А. Квартет – № 75
41. Моцарт В. А. "Милосердие Тита" – № 3
42. Моцарт В. А. Сонаты – № 44
43. Моцарт В. А. "Все они таковы" – № 97
44. Мусоргский М. "Борис Годунов" – № 109
45. Народные песни зарубежных стран / Сост. и пер. Н. Баратовой. М., 1972 – № 104, 105, 108, 113
46. Паганини Н. 4 сонатины для скрипки с гитарой. М.; Л., 1952 – № 5
47. Парадис М. Сицилиана М., 1958 – № 19
48. Педагогический репертуар баяниста / Сост. П. Шишкин. М., 1966. Вып. 5 – № 99
49. Перголези Д. Песни, романсы, дуэты 1991. Вып. 3 – № 98
50. Песни. Л., Музгиз. 1960 – № 10
51. Пособие по чтению с листа. Ч. 2. / Ф. Брянская, Л. Ефимова, С. Меховицкая. Л., 1986 – № 36
52. Поэзия Пушкина в романсах и песнях современников. М., 1974 – № 4
53. Прокофьев С. "Война и мир" – № 35
54. Прокофьев С. "На страже мира" – № 36
55. Равель М. Пять детских пьес для фортепиано в 4 руки – № 119
56. Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио – № 91
57. Римский-Корсаков Н. "Ночь в рождество" – № 131
58. Римский-Корсаков Н. "Садко" – № 132
59. Римский-Корсаков Н. "Царская весна" – № 17
60. Римский-Корсаков Н. "Шехерзада" – № 40
61. Рубинштейн А. Романсы – № 47
62. Русские народные песни / Сост. К. Бромберг. Н. Темерина. М., 1972 – № 56, 74, 80, 121, 127
63. Самодетельный концерт: Пьесы для скрипки фортепиано / Сост. Г. Ямпольский М., 1989 – № 111
64. Свиридов Г. Песни на стихи Р. Бернса – № 111
65. Свиридов Г. Поэма памяти Сергея Есенина – № 69
66. Сен-Санс К. "Самсон и Далила" – № 12
67. Сен-Санс К. Цыганский танец – № 12
68. Серов В. "Рогнеда" – № 12
69. Стамиц К. Три дуэта для флейты – № 76
70. Старинная музыка для блокфлейты / Сост. О. Худяков. М., 1984 – № 26
71. Старинные русские романсы / Сост. П. Говорухо. Л.; М., 1980 – № 10, 16, 20, 69, 88, 92, 145 канонов и квидлибетов / Сост. Е. Силла. Рига, 1978 – № 5
72. Форэ Г. Ю. "Пробуждение" – № 96
73. Хачатурян А. "Гаянэ" – № 77
74. Хрестоматия для фортепиано. Вып. 2. 1985 – № 42
75. Чайковский П. Ноктюрн – № 87
76. Чайковский П. Романсы – № 89
77. Чайковский П. Симфонии – № 71
78. Чайковский П. "Спящая красавица" – № 39
79. Шопен Ф. Мазурки – № 103, 116
80. Шостакович Д. "Из еврейской поэзии" – № 92
81. Шостакович Д. "Песнь о лесах" – № 92
82. Шуберт Ф. Вальсы – № 62
83. Шуберт Ф. Песни – № 63, 88, 128
84. Шуберт Ф. Полное собрание сочинений. М., 1974. Т. 6 – № 29, 55
85. Шуберт Ф. "Прекрасная мельничиха" – № 115
86. Шуберт Ф. Терцет – № 23
87. Шуман Р. "Любовь поэта" – № 58, 73